

JEDNA OD NAJLJEPŠIH ARIJA GLAZBENE LITERATURE

Molba za potpuni oprost i mir

Fragment rukopisa iz *Pasije po Mateju*
Johanna Sebastiana Bacha

Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren Willen, u prijevodu *Smiluj mi se, Gospodine, zbog mojih suza*, arija je iz jedne od najpoznatijih pasija na svijetu, *Pasije po Mateju* Johanna Sebastiana Bacha.

Bachova *Pasija po Mateju* nastala je kao posljednja od četiri pasije prema četiri evanđelja. Praizvedena je u Leipzigu na Veliki petak 1727. godine. Nastala je prema biblijskim tekstovima, a prikazuje zadnje dane života Isusa Krista na Zemlji te njegovo razapinjanje na križ.

Melodija i tekst arije prenose trenutak Petrovog slomljenog srca zbog zatajenja Isusovog imena tri puta. Bach u melodiji iznosi Petrovu krivnju, a ujedno i veliku tugu zbog počinjenog djela.

Ovo je jedna od najljepših arija koju sam do sada imala priliku čuti i meni jedna od najdražih. U uvodu arije čujemo prekrasnu melodiju u dionici violine, u kojoj se već u prvom tonu očituje težnja i potreba za milošću koju je Bach melodijom doveo do savršenstva. Od trenutka uključenja glasa (napisana je za alt) dionica violine nastavlja svoju melodiju nadovezujući se pri tome na glas, ujedno ga nadopunjujući, ali i dalje se krećući slobodno.

Kroz ariju se osjeća potreba, molba za oprostom, kajanje koje nadilazi ljudsku težnju i prelazi u puno više. Slušajući ju proživljavate svaku riječ, svaki trenutak koji je u njoj opisan.

Dok glas pjeva svoju melodiju, violina ponovno vraća početnu melodiju riječi *Erbarme dich*, nastavljajući dalje slobodno kontrapunktirati. Ovaj maleni, ali tako značajan podsjetnik u cijeloj ariji naglašava molbu za potpuni oprost i mir u srcu koje je slomljeno.

Ovo umjetničko djelo nadilazi samog čovjeka. Zapisati sve osjećaje dok ju slušate vrlo je teško jer proživljavate toliko toga u samo nekoliko minuta. Spokoj je prekrasna riječ za pokušaj opisivanja ove arije. Preporučila bih svima da poslušaju ovu ariju jer je doista neponovljiva i izvanredna.

Lana Čato

NAGRAĐENI OSKARIMA ZNANJA

Zadnji broj petoga godišta našega školskog glasila završit ćemo fantastičnom viješću!

Dvoje učenika donijeli su u Glazbenu školu dva *Oskara znanja*:

JOSIP MATANOVIĆ - pobjednik 57. državnog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa u 2. kategoriji discipline Brač

ANA EREŠ - pobjednica 20. državnog Natjecanja iz povijesti u kategoriji samostalnih istraživačkih radova

Impressum

Izdavač:
Glazbena škola Slavonski Brod

Za izdavača:
Mirela Jagodić, ravnateljica

Glavna urednica:
Mirta Špoljarić, prof.

Urednici:
Lana Čato (Odjel za pjevanje) i Bruno Juričić
(Odjel za teorijske glazbene predmete),
učenici 3. r. SGŠ

Kontakt

Glazbena škola Slavonski Brod
Vukovarska 1
35000 Slavonski Brod

Tel./fax: 035/447-148
E-mail: glazbena@gs-sbrod-sb.skole.hr
http://www.gsslavonskibrod.com

Musica



GLASILO GLAZBENE ŠKOLE SLAVONSKI BROD

GODIŠTE V. BROJ 10

LIPANJ 2019.

SEDMI TJEDAN GLAZBE

Pod svjetlima pozornice



Lana Vrzić, gitara, Erik Krajnović, klavir, Dora Gabaldo, flauta, Stela Čerin, harmonika, Matej Sarajčić, bisernica

Završni veliki događaj u Glazbenoj školi Slavonski Brod bio je svibanjski 7. Tjedan glazbe koji je započeo koncertima učenika osnovne i srednje glazbene škole. Ove godine u program je vraćena *Večer zbornske glazbe*, održana 15. svibnja. Ta je večer bila posebna po tome što je u drugome dijelu koncerta zborom ravnala maturantica Elena Wachtler koja je time obranila svoj završni rad iz predmeta Dirigiranje.

Četvrta večer, 16. svibnja, bila je prava poslastica za publiku koja je ispunila Veliku dvoranu Glazbene škole - večer u kojoj su muzicirali nastavnici. Svoju pedagošku ulogu na jednu su večer zamijenili svjetlima pozornice - trio koji su činili violinist Krešimir Ivančić, saksofonist Marko Rušnov i pijanist Frano Fabris, potom Marko Rušnov na saksofonu uz klavirsku pratnju Andreja Šepera, Ivana Kljajić na flauti, sopranistica Tihana Havelka Tudaković uz klavir-

sku pratnju Ivane Bušić, a kao solisti u klavirskim izvedbama nastupili su Andrej Šeper, Frano Fabris i Dubravka Kolesarić.

Bio je to tjedan pravih glazbenih doživljaja! Tjedan u kojemu smo pokazali koliko vrijednih i nadarenih učenika, ali i odličnih profesionalnih glazbenika krije naša škola.



Srednjoškolski zbor i Elena Wachtler za klavirom



Najvjernija publika u prvom redu

Profesorski trio za otvaranje koncerta

Uz zasluženi pljesak pune dvorane

KONCERT U MUZEJU BRODSKOG POSAVLJA

Iz opusa sedam svjetskih skladateljica



Zajednička fotografija svih sudionika programa

Priridivši koncertnu večer *One koje su stvarale u sjeni* učenica Ivana Stjepanović uspješno je maturirala u Glazbenoj školi Slavonski Brod.

U večeri 4. lipnja u Muzeju Brodskog Posavlja obranila je svoj rad o ženama skladateljicama iz 19. i 20. stoljeća, u čemu su joj od velike pomoći bili učenici i nastavnici koji su priredili izvrstan glazbeni program. Odabrala je Amy Beach, Nadiju Boulanger, Teresu Carreño, Cécile Chaminade, Fanny Hensel Mendelssohn, Claru Schumann i najznačajniju hrvatsku skladateljicu Doru Pejačević. Odabrane stranice iz glazbenih opusa ovih sedam skladateljica iz pet zemalja s tri kontinenta izveli su uglavnom srednjoškolci i nastavnici, a Ivana je publici koja je ispunila izložbeni salon Muzeja čitala zanimljivosti iz života ovih istaknutih glazbenica.

Posebnost koncertnog programa bila je *Uspavanka* Dore Pejačević koju je skladala kada je imala dvanaest godina, a ove večeri izveo ju je također dvanaestogodišnjak - klavirist Josip Gregurić, učenik 4. razreda osnovne glazbene škole. Također su nastupile pjevačice Nina Makovičić, Ana Lović, Josipa Vladić, Lana Čato i Sandra Böhm uz klavirsku pratnju prof. Andreja Šepera, violinist Dominik Tomičić uz klavirsku pratnju Katarine Aračić, Ana Ereš na klaviru, potom niz profesora - Krešimir Ivančić na violini i Hrvoje Aušić na klaviru, Ivana Kljajić na flauti također uz pratnju Hrvoja Aušića. Večer je zaokružila profesorica pjevanja Tihana Havelka Tudaković uz pratnju Andreja Šepera.

Crtice o Dori Pejačević

Maria Theodora Paulina Sophie von Lumbe (bilo je njezino puno ime) umrla je u Münchenu 5. ožujka 1923. godine, mjesec dana nakon rođenja dječaka Thea, u 37-oj godini života. U skladu s Dorinom željom, dva mjeseca poslije njezino je tijelo prevezeno u Našice, gdje je pokopana u odvojenom grobu, izvan obiteljske grobnice u kripti crkve Uzašašća Gospodnjega.

Nakon rođenja sina Thea, Dora suprugu piše pismo u kojemu piše: "Neka Bog dade da Ti naše dijete (ako bih Ti ga ostavila) bude na radost - da postane istinski, otvoren, veliki Čovjek; utri mu putove, no ne sprečavaj ga nikada da spozna patnju koja oplemenjuje dušu, jer će samo tako postati čovjek. Pusti ga da se razvije poput biljke, a ako bi posjedovao veliki talent pruži mu sve što može služiti njegovu poticanju; prije svega daj mu slobodu, tamo gdje je bude zahtijevalo. Jer zbog ovisnosti o roditeljima, rođacima, slama se mnoga nadarenost - to znam iz vlastitog iskustva - i zato postupaj jednako bude li se radilo o djevojčici ili dječaku."

Teodor, Dorin otac, bio je dugogodišnji veliki župan Virovitičke županije, a hrvatski ban od 1903. do 1907. godine. Danas više od 120 potomaka plemićke obitelji Pejačević živi diljem svijeta - u Austriji, Njemačkoj, Nizozemskoj, Velikoj Britaniji, Venezueli, Kolumbiji, Argentini i SAD-u.

Tijekom života, osim u Hrvatskoj, Dorina su djela često izvođena u inozemstvu (London, Dresden, Budimpešta, Stockholm, Beč, München i dr.) u interpretaciji glasovitih svjetskih glazbenika njezina doba, kao što su pijanisti Walther Bachmann, Svetislav Stančić i Alice Ripper, violinisti Joan Manén, Václav Huml i Zlatko Baloković, dirigenti Oskar Nedbal i Edwin Lindner, te ansambl Thomán trio, Hrvatski gudački kvartet, Zagrebačka filharmonija, Wiener Tonkünstlerorchester i Dresdenska filharmonija.

PREDSTAVLJANJE U SALONU GOLUBIĆ

Zazvučao je Wopaterni

U domu obitelji Golubić u Slavonskom Brodu uvečer 7. lipnja okupilo se raznovrsno društvo. Okupio ih je jedan glazbeni instrument - povijesni klavir bečkoga graditelja Josepha Wopaternija mlađeg.

On je bio zvijezda večeri, a njegovu priču ispričala je maturantica Ana Ereš kojoj je istraživanje porijekla i "života" ovoga instrumenta donijelo 1. mjesto na ovogodišnjem državnom Natjecanju iz povijesti.

U toj je večeri "Wopaterni" i zazvučao, zahvaljujući restauratoru Zlatku Pavliniću koji je uporno radio to cijelo poslijepodne nastojeći ga ugoditi kako bi se na njemu moglo zasvirati.

Kao što je u djetinjstvu gospodin Mile Golubić svirao na ovome klaviru koji mu je majka kupila, te večeri učinila je to njegova unuka Eva Kravat, učenica 1. razreda osnovne glazbene škole u klasi prof. Zdravke Tekić-Dadić, odsviravši tri skladbe koje su okupljeni slušatelji nagradili velikim pljeskom. Sa zvucima *Ruže* Dore Pejačević, koju je izvela Ana Ereš pripremivši ju s prof. Martom Galić, završio je službeni dio večeri, ali je potom ugodno druženje potrajalo do kasnih večernjih sati.

Priča ovdje ne završava jer klaviru je potrebna kompletna restauracija. Tek nakon toga "Wopaterni" će biti spreman za buduće glazbene izazove!

