

KONCERT PIJANISTICE IDE GAMULIN

## Izvedba djela srcem



Ida Gamulin u Glazbenoj školi (Foto: sbplus.hr)

Vrhunska hrvatska pijanistica i dobitnica mnogih prestižnih nagrada, Ida Gamulin, gostovala je u Velikoj dvorani Glazbene škole 30. siječnja 2019. godine u sklopu koncertne sezone Kazališno-koncertne dvorane *Ivana Brlić-Mažuranić*. Na klaviru je predstavila neka od poznatijih i zahtjevnijih, a vrlo emotivnih djela, što se posebno moglo čuti u odabranim četirima nokturnima Frédérica Chopina u koje je doista unijela samu sebe.

Potpuno je predana onome što radi, kao npr. u prvoj skladbi koju je izvela, a bila je to Sonata u B-duru Franza Schubera.

ta. Svaki stavak koji je svirala, svirala je na način da su to bile odvojene cjeline i svjetovi za sebe, ali kratka stanka između susjednih stavaka kao da ih je na poseban način povezivala.

Osjećajnost, kontrola nad skladbom, izvedba djela srcem, uvodna riječ koju je rekla prije svake skladbe, bilo je nešto što se ne vidi na svakom koncertu. Publika je bila najviše koncentrirana pri slušanju prve skladbe, Schubertove sonate. Pozorno su slušali i gledali kretanje Ide Gamulin za klavirom, njezinu virtuoznost i umjetnički dojam kojim je zračila. Na završetku koncerta našao se i jedan Hrvat raznolikog opusa, dirigent i skladatelj Boris Papandopulo. Njegovo djelo *Zdenkin striptiz*, posvećeno njegovoj supruzi Zdenki, bilo je poprilično živahno i zanimljivo.

Koncert mi se jako svidio i nadam se da ćemo opet imati priliku ugostiti Idu Gamulin u našoj školi. Ovoga puta okupio se ne tako mali broj publike. Bilo je tu naših sugrađana, zaljubljenika u glazbu, potom nastavnika iz Glazbene škole, učenika osnovne i srednje Glazbene škole i drugih.

Ono zbog čega sam jedino žalostan je to što se ovaj koncert nije pročitao još bolje pa da dvorana do posljednjeg mjesta bude ispunjena. Mediji i današnja tehnologija trebali bi to omogućiti što je više moguće, upravo zbog toga što ne bi trebalo biti pravila tko ispunjava dvoranu - a ovako izvrstan koncert mogao bi privući i nove posjetitelje.

Bruno Juričić

## PEDAGOŠKI KUTAK

## Radionica "Naučiti kako učiti"

U našoj školi je u petak, 8. veljače 2019. godine održana radionica o organizaciji vremena i ciljevima učenja u sklopu modula *Učimo kako učiti*. Radionicu je vodila naša pedagoginja Anita Oreč sa zainteresiranim učenicima svih uzrasta.

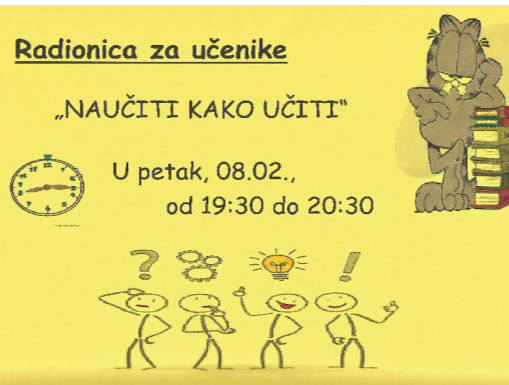
Radionica je bila koncipirana kao individualni i grupni rad. Nadamo se da je učenicima bila zanimljiva i korisna, a i u budućnosti planiramo organizirati ovakve pedagoške radionice prema potrebama učenika.

Svi prijedlozi o temama su dobrodošli!

## Radionica za učenike

„NAUČITI KAKO UČITI“

U petak, 08.02.,  
od 19:30 do 20:30



## Impressum

Izdavač:  
Glazbena škola Slavonski Brod

Za izdavača:  
Mirela Jagodić, ravnateljica

Glavna urednica:  
Mirta Špoljarić, prof.

Urednici:  
Lana Čato (Odjel za pjevanje) i Bruno Juričić  
(Odjel za teorijske glazbene predmete),  
učenici 3. r. SGS

## Kontakt

Glazbena škola Slavonski Brod  
Vukovarska 1  
35000 Slavonski Brod

Tel./fax: 035/447-148  
E-mail: glazbena@gs-sbrod-sb.skole.hr  
http://www.gsslavonskibrod.com

## Musica

GLASILO GLAZBENE ŠKOLE SLAVONSKI BROD



GODIŠTE V. BROJ 6

VELJAČA 2019.

## USPJEH NAŠIH UČENIKA NA NATJECANJIMA

## Lana i Sandra prvi put u Beogradu

Dvije učenice Glazbene škole ostvarile su odličan uspjeh na 16. međunarodnom takmičenju solo pevača *Lazar Jovanović*, koje je održano od 25. do 27. siječnja 2019. godine u Beogradu.

Sandra Böhm osvojila je drugu nagradu, a Lana Čato dobila je pohvalu za sudjelovanje. Obje učenice 3. razreda srednje glazbene škole, natjecale su se u 1. kategoriji (djevojke rođene 1999. i mlađe) u konkurenciji 18 natjecateljica. Čestitamo učenicama na uspjehu, kao i njihovoj mentorici Tihani Havelka Tudaković te korepetitoru prof. Andreju Šeperu.



Lana i Sandra u Beogradu

## Umjetnost pjevanja obuhvaća poeziju i muziku

Pjevaj kako govoriš - jedna je od prvih stvari koju, prema Ivi Lhotka-Kalinskom, pjevač-početnik treba naučiti. No, što je zapravo pjevanje i koji sve mišići sudjeluju u procesu pjevanja, Ivo Lhotka-Kalinski pojasnio je u svojoj knjizi *Umjetnost pjevanja* objavljenoj 1975. godine.

Kao pjevaču-početniku ova knjiga mi je bila vrlo zanimljiva, jer osim što me podsjetila na ono što sam znala, naučila me je brojnim stvarima koje su iznimno važne za pjevača.

*Umjetnost pjevanja obuhvaća poeziju i muziku*, misao je koja mi se jako svidjela, jer pjevanje nije samo "pjevanje", već su tu i riječi, emocije, a zatim glazba. To me potaknulo na razmišljanje o tome kako su i najveći skladatelji prije skladanja

novog djela imali ideju koju su pretočili u note. Za skladbu s tekstom prvo su riječi imali na papiru, a zatim su glazbom dočarali emocije koje su svijetu željeli prenijeti. Tako se iza svake opere krije njezin libretist.

*Najdublji doživljaj može u slušatelja izazvati onaj pjevač, koji uspije donijeti sadržajno bogatu misao u plemenitom tonu i muzikalno interpretiranoj frazi*, misao je kojom bih htjela završiti ovaj kratak osvrt. Jer dokle god pjevač daje svoje srce i dušu na pozornici, u učionici ili u kutu svoje sobe, a pri tome uvijek i bez kompromisa muzicira "na razini", ništa ga neće zaustaviti u ostvarivanju njegovih ciljeva.

Lana Čato

## Ivanu prva, a Josipu druga nagrada u Novom Marofu

Dvojica mladih klavirista (dvojica braće) nastupili su na Međunarodnom natjecanju učenika osnovnih glazbenih škola *Mladi Padovec* održanom 8. i 9. veljače 2019. godine u Novom Marofu.

Ivan Gregurić, učenik 1. razreda, nastupio je u 1. kategoriji i osvojio prvu nagradu.

Josip Gregurić, učenik 4. razreda, natjecao se u 2. kategoriji i osvojio visoku drugu nagradu.

Čestitamo učenicama i nastavnicima Zdravki Tekić-Dadić na odličnom uspjehu!



Nastavnica Zdravka, Josip i Ivan uoči natjecanja



RAZGOVOR S POVODOM

## MARGARETA FERREK-PETRIĆ, hrvatska skladateljica s bečkom adresom

Peto godišće našega školskog glasila odlučili smo posvetiti skladateljicama u povijesti glazbe. Listopad i prosinac prošle godine obilježile su dvije "heroine" iz razdoblja romantizma - Clara Schumann i Fanny Mendelssohn - a od ovoga broja dat ćemo riječ trima aktualnim hrvatskim skladateljicama. One pripadaju različitim generacijama, njihove živote obilježila su različita iskustva, stoga će zanimljivo biti čuti njihov "glas".

Prva od njih je Margareta Ferek-Petrić, rođena 1982. godine u Zagrebu. Školovala se na Sveučilištu za glazbu i primijenjene umjetnosti u Beču, gdje i danas živi i radi. Dobitnica je stipendija raznih ustanova i zaklada pomoću kojih se usavršavala u kompoziciji, a njezine skladbe izvođene su diljem svijeta. Sredinom siječnja ove godine izabrana je za novu umjetničku voditeljicu Muzičkog biennala Zagreb te će kreirati program ovog festivala 2021. i 2023. godine. Prva je žena na čelu ovoga festivala od njegovog osnutka.

**Kakav je bio Vaš put do uspjeha i kako ste se odlučili za kompoziciju kao životni izbor?**

Kompozicija je na početku, u ranim tinejdžerskim danima, izabrala mene, tj. počela sam s pisanjem stihova na engleskom jeziku i čula u glavi kako bi pjesme uz te tekstove trebale zvučati. Klasična glazba mi nije bila u fokusu. S nepunih 13 godina upisala sam pripremni razred teorijskog odjela i zahvaljujući super profama prvo u *Lisinskom*, a nakon toga u *Bersi*, postala sam totalno luda za klasikom. Sada vidim koliko je ta nastava bila kvalitetna i koliko je utjecala na moje znanje i ljubav prema glazbi.

**Koliko lako i koliko često dolazite do narudžbi novih djela i može li se živjeti od skladanja?**

Od kompozicije se može živjeti, no nikad ne znaš kako i koliko dugo. Osobno, iako većinom zarađujem od narudžbi, sa strane imam i privatne učenike - za kontrast usamljenom poslu skladateljice, a i za malu fiksnu materijalnu sigurnost.

**Smatrate li neku svoju skladbu "najboljom"? Uz koju ste skladbu najviše vezani?**

Uvijek sam najviše vezana uz skladbu koju upravo pišem. U tom trenutku mi se čini najboljom i najdražom na svijetu. Onda dođe predaja nota, izvedba i nakon toga budem ljuta na sebe zbog 100 stvari koje sam napisala (s nekima sam, naravno, zadovoljna), no zapravo jedva čekam da počnem sljedeću, s mišlju: "drugi put ću pametnije".

**Vrlo ste mladi, a opet vrlo uspješni. Je li Vam neobično čuti Vaše ime kao pobjednice natjecanja ili ste se naviknuli na to?**

Nadam se da se na to nikada neću naviknuti! S jedne strane, uvijek je posebno biti izabrana između hrpe ljudi s nekim svojim djelom, no s druge strane, rado relativiziram nagrade jer smatram da one ne znače toliko puno koliko ih ljudi rado skupljaju i nabrajaju.

**Svoju karijeru gradite u Beču. Zašto? Jeste li mislili da je karijera u Hrvatskoj nemoguća za Vas ili je nešto drugo u pitanju?**

Igrom slučaja kao devetnaestogodišnjakinja mi je bilo predloženo da odem na prijamni u Beč. U međuvremenu u tom sam gradu našla sve što je bitno za zadovoljan život te je jedno od najvažnijih mjesta na mojem putu, što se kompozicije tiče. Da sam ostala u Hrvatskoj nakon srednje škole, ne bih imala taj prozor u svijet, kontakte, prilike, stipendije, narudžbe koje sam dobila zahvaljujući životu u Austriji. Uskoro me čekaju vodstvo Muzičkog biennala Zagreb i razne izvedbe neovisno od toga, dakle moja povezanost s Hrvatskom je uvijek vrlo snažna te mi puno znači.

**Vaše skladbe prožimaju razni aspekti. Što Vas nadahnjuje, s obzirom da Vaš opus broji više od 50 djela? Što osjećate u sebi da znate da je "pravi" trenutak za skladanje?**



Margareta Ferek-Petrić: Učitelji bi trebali biti oduševljeni suvremenom glazbom i mogućnostima koje pruža te i sami biti znatiželjni (Foto: B. Eylers)

## Skladatelji nisu neka izumrla vrsta dinosaura

Najbolji trenutak za skladanje je kratko prije *deadline*! Hvala što ste mi izbrojali opus, to mi još nije palo na pamet. Inspiracija mi je sve što me okružuje, što čitam, čemu se čudim ili divim, te što utječe na mene. Svaka skladba je nova priča.

**Surađujete s raznim vrsnim glazbenicima. Kako dolazite do njih, što Vas potakne da upravo njih odaberete ili oni odaberu Vas?**

Osjećam se vrlo privilegirano reći da svi ti vrsni glazbenici dolaze meni te dogovarimo projekte u skladu s mogućnostima. S nekima sam već godinama u kontaktu ili prijateljstvu te jednostavno dočekamo pravu priliku, no puno njih upoznajem kroz nove narudžbe.

**Jeste li se ikada suočili s drugačijim tretmanom u ovoj industriji, s obzirom da ste žena? Postoje li u tom smislu neke predrasude?**

Ja osobno nikad nisam osjetila da je biti žena u ovome poslu u bilo kakvom smislu drugačije. No, nakon godina iskustva počela sam budnije pratiti razvoj stvari. Ono što mi nikada neće biti jasno, kako još uvijek postoje festivali i koncertni ciklusi koji nemaju skoro niti jedne skladateljice u programu. To je prvenstveno problem organizatora te se pitam, ima li ipak utjecaja na moj put to što sam žena skladateljica? Bih li bila poznatija da sam muškarac, bih li imala bolje plaćene poslove? Ne znam, ne

nalazim odgovore na ta pitanja u svom životu, pretpostavljam zato jer si ih zapravo ni ne moram postavljati. Najapsurdnije od svega je da o tome uopće moramo pričati početkom 21. stoljeća.

**Leži li "prava glazbena umjetnost" daleko od estrade? Kako poimate granicu između puta umjetnosti, trendova i "masovnog ukusa"?**

Ne razmišljam često o granicama i trendovima, a prije svega ne o masovnom ukusu. Oduvijek je postojala jednostavnija glazba za zabavu i umjetnička, intelektualna. Ima kvalitetnih ljudi na svim područjima djelovanja te se na njih koncentriram i svejedno mi je što rade, ako to dobro rade.

**Nedavno ste izabrani za umjetničku voditeljicu Muzičkog biennala Zagreb. Koliku važnost Vam to predstavlja?**

Veselim se izazovu, bit će to novo iskustvo, no mislim da mi je zapravo tek tijekom pisanja koncepta za natječaj postalo jasno koliko imam volje "komponirati" program jednog festivala, povezivati ideje, ansamble, komunicirati s raznim ljudima. Uzelo mi je to puno vremena, no uživala sam. Zagreb je jedan od dva grada koji definiraju moj život te se nadam nešto dobro napraviti u tom periodu umjetničkog vodstva, dati mome gradu jednu lijepu i zanimljivu uspomenu u okviru postojanja festivala.

**Glazba 20. i 21. stoljeća još uvijek je nepoznanica u našim školama, u glazbenom obrazovanju, i učenici ju ne doživljavaju sebi bliskom. Može li se to promijeniti? Imate li rješenje?**

Prije svega bi sami učitelji trebali biti oduševljeni suvremenom glazbom i mogućnostima koje pruža te i sami biti znatiželjni. Dakle, u sistemu obrazovanja postoji greška u tome da je neaktualan i koncentriran na mrtve skladatelje (npr. u ovom kontekstu se rijetko kad razmišlja da ima i puno mrtvih skladateljica! - one su izbačene iz programa najvećih svjetskih dvorana, a ima ih puno odličnih kroz povijest).

Sigurna sam da bi hrpa klinaca i mladih ljudi bila oduševljenija nekom suvremenom ludosti ili eksperimentalnim zvukom nego, recimo, Brucknerovom simfonijom (koja naravno nije manje važna za poznavati!). Općenito je važno da se klasična glazba, stara i nova, predaje na zanimljiv način, da se predstavlja kao *cool*. Skladatelji nisu neka izumrla vrsta dinosaura, nego interesantne individualne ličnosti vrijedne poznavanja.

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

### BERSIANA U ZAGREBU

Nastavlja se naš ovogodišnji projekt koji je povezoao tri glazbene škole - iz Slavenskog Broda, Zagreba i Zadra - u čast hrvatskom skladatelju Blagoju Bersi.

Ako ćete biti u Zagrebu, dođite na naš zajednički koncert u petak, 15. veljače, u dvoranu Hrvatskoga glazbenog zavoda s početkom u 20 sati i uživajte s nama u prekrasnoj Bersinoj glazbi!



### KONCERT POD MASKAMA

Veseli maskenbalski dani dolaze i u našu školu!

Učenici pripremljenih razreda i nižih razreda osnovne glazbene škole pripremili su šareni koncert pod maskama koji nikako ne smijete propustiti. Pozivamo vas da se u srijedu, 20. veljače u 19.30 sati dođete zabaviti s našim najmlađima!

