

Javnozdravstvene okolnosti, uzrokovane pandemijom koronavirusa, udaljile su nas trenutno od našega najdražeg mjesta - naše glazbene škole. Nastava se preselila u virtualne učionice, a učitelji i učenici brzo su se i uspješno prilagodili novim izazovima i zahtjevima.

Ipak, ništa ne može zamijeniti svakodnevna glazbena druženja i zato se nadamo što skorijem povratku u prave školske učionice. Do tada, zaigrajte osmosmjerku i pronađite sve naše "ključne riječi".

Moja glazbena škola

J T Z R I V A L K X G X L E B B Y
 N W T G U I F U H N H I O H N X U
 X Q V Q S L N K N A Y D T K J J N
 N F Q L A M A X A B R Č C A Q V J
 S Q S U C V J M S S B M A N R W U
 O R T E H Q M M I K I B O R T A F
 L A M K S V I O L I N A V N B X E
 F G L A Z B E N A Š K O L A I K J
 E K F N B Z Z T L C L N K K K K N
 G X C K E G I W W I I N S G T K A
 G Z B O R M I Z M L O N D F D Q V
 I S I H P X Q G S C Z X R J Z P E
 O G W G B R L F K F C Z Z E O Y J
 G E Q W D A A M O D I N A T S O P
 S A O I Z Y S A K S O F O N H I Q
 S P X B Y T E N I R A L K T A L B
 Y O U O V L L Z J Q T V N M N T B

glazbenaškola	harmonika	klavir	saksofon	klarinet
flauta	violina	bisernica	brač	gitar
solfeggio	zbor	pjevanje	volimglazbu	ostanidoma

Impressum

Izdavač:
Glazbena škola Slavonski Brod

Za izdavača:
Mirela Jagodić, ravnateljica

Glavna urednica:
Mirta Špoljarić, prof.

Urednici:
Mislav Dokuzović (Odjel za teorijske glazbene predmete) i Ana Lukšić (Odjel za pjevanje),
učenici 3. r. SGŠ

Kontakt
Glazbena škola Slavonski Brod
Vukovarska 1
35000 Slavonski Brod

Tel./fax: 035/447-148
E-mail: glazbena@gs-sbrod-sb.skole.hr
http://www.gsslavonskibrod.com

Musica

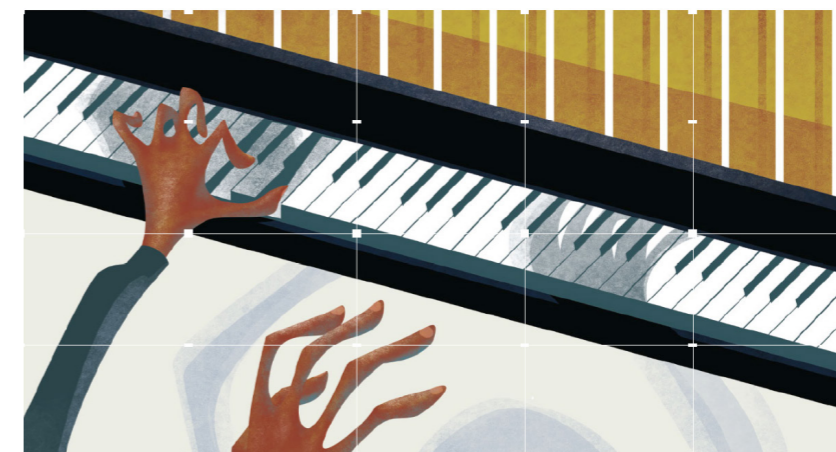


GLASILO GLAZBENE ŠKOLE SLAVONSKI BROD

GODIŠTE VI. BROJ 8

TRAVANJ 2020.

PIANO DAY 2020



Svake godine na 88. dan u godini, simbolički broj tipki na klaviru, glazbenici i ljubitelji glazbe organiziraju manifestaciju zvanu *Piano Day*, tj. Dan klavira. Ove godine *Piano Day* bio je 28. ožujka, no manifestacije koje bi se organizirale da nije trenutne krizne situacije izazvane virusnom pandemijom, odvijale bi se od 19. ožujka do 7. travnja, na brojnim mjestima u Europi pa čak i u Americi.

Cilj *Piano Daya* je stvoriti platformu za razvijanje interesa za klavir i sviranje klavira, među glazbenicima i među slušateljima, te da se svi dobro zabave uz zvukove ovog stoljećima starog instrumenta.

Svake godine, počevši od 2015., pokreću se različiti projekti vezani uz klavir: 2015. godine projekt je bio sagraditi najviši pijanino prema ideji graditelja klavira Davida Klavinsa, 2016. godine njemački skladatelj Nils Frahm je objavio dva mini-albuma *Solo* i *Solo-Remains*. Nakon 2016. projekti su usmjereni na stvaranje *playliste* klavirskih djela, izabranih od strane

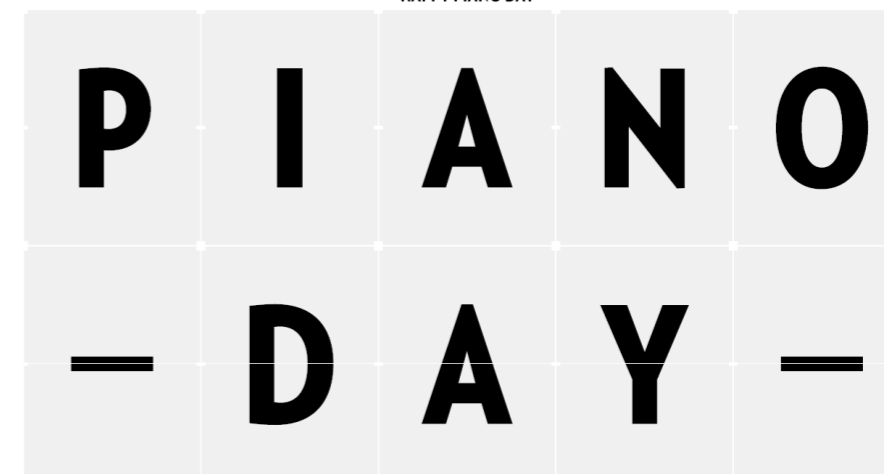
publike na organiziranim prijenosima uživo. Na službenoj stranici *Piano Daya* (www.pianoday.org) mogu se pronaći sve *playliste* prethodnih godina, uz spomenute mini-albume.

Iako je svjetska pandemija koronavirusa teško pogodila glazbenike diljem svijeta – otkazani su koncerti i druge scenske izvedbe – i dalje postoje načini kako uživati u glazbi u udobnosti svog doma. *Piano Day* je ujedno realno i virtualno iskustvo, no zbog nedavnih događanja, ograničen je samo na virtualno.

Mnogi internetski portali i internetske stranice nude različite sadržaje za provođenje vremena, a mnogi od njih su i sadržaja vezanih uz klasičnu glazbu. Stoga, ako već niste, pogledajte operu koju ste oduvijek htjeli ili koncert nekog poznatog glazbenika. Danas u svijetu nema granica sadržaju, jer su istovremeno svi ograničeni sa četiri zida svog doma.

Ana Lukšić

HAPPY PIANO DAY



Imati nastavu daljinu mi je puno bolji oblik nastave nego uobičajeni, zato što se mogu odmoriti i bolje organizirati. Isto tako smatram da me ovakav način nastave puno manje umara nego uobičajeni tip, jer većina nas je cijeli dan u školi i jednostavno nemamo vremena sami za sebe. Jedan od velikih nedostataka je društvo i jedini razlog zbog kojeg bih se vratio normalnom načinu rada. Također smatram da bi aplikacija koju koristimo za nastavu mogla biti korisna u budućnosti, za nekakve upite i nejasnoće učenika.

Karlo Đaković

Smatram da nastava na daljinu prilično dobro funkcionira. Sve predmete redovno "pohađam" i odrađujem zadatke. No, iako je sve dobro organizirano, online nastava mi nije favorit. Svakako preferiram "obično" pohađanje škole jer je, prvo i osnovno, nastava uživo i nastavnici mogu dobiti bolju povratnu informaciju kako učenici napreduju. Uz to, nismo zatvoreni u kuće, nego smo u društvu ostalih i atmosfera je bolja. Shvaćam kako je ovaj oblik nastave jedini moguć u ovoj situaciji, ali jedva se čekam vratiti u školske klupe! Sadašnji način komunikacije jedino bi mogao ostati u budućnosti u obliku da postoji neka platforma gdje bi učenici i kod kuće mogli upitati nastavnike ako im nešto nije jasno, a ne da moraju čekati tek sljedeći nastavni sat.

Elza Lakušić

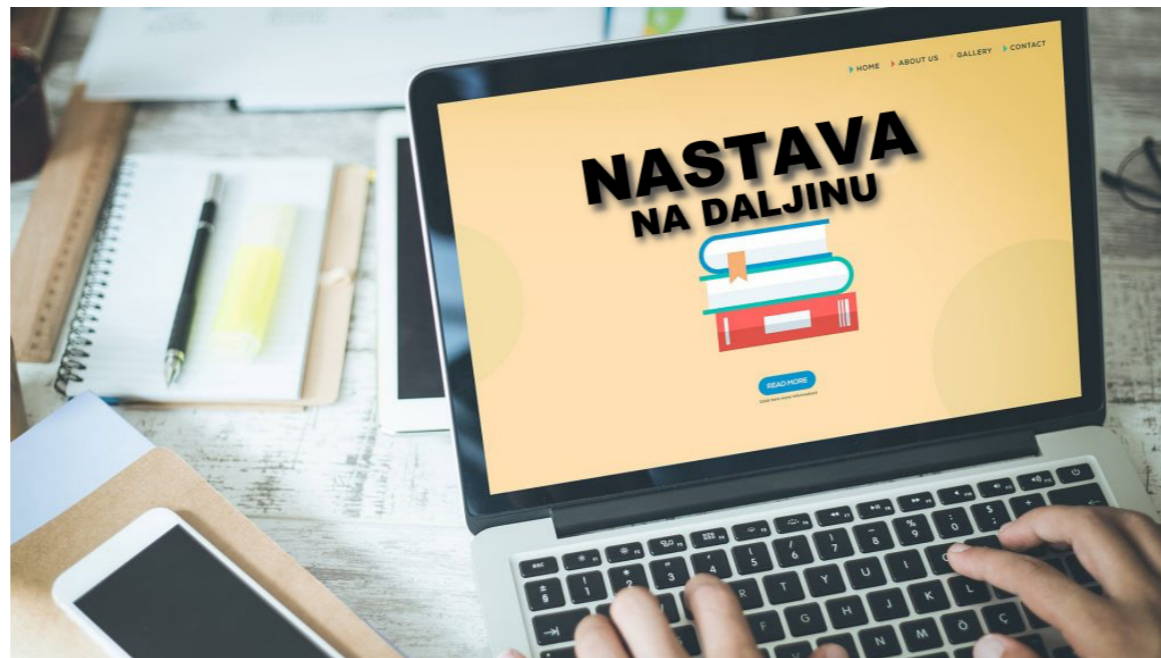
Nastava na daljinu u Glazbenoj školi je jako zanimljiva. Isto kako radimo u "običnim" školama, tako radimo i ovdje. Profesori nam pošalju materijale koje moramo napraviti, proučiti, pogledati koji videozapis ili slično, a kada napravimo zadatke koje smo prethodno dobili, pošaljemo ih nazad na pregled. Profesor vraća materijale koje smo poslali i ukazuje nam na pogreške ukoliko ih ima. A mi to zatim ispravljamo. Profesori nam pošalju jasne upute kako se što treba napraviti i na što trebamo obratiti pozornost, ukoliko je to potrebno. Pozitivna iskustva su upravo taj rad od kuće koji ne zahtijeva "stizanje na vrijeme". Vremena za napraviti određeni zadatak ima i previše, sve se stigne, sve zavisi koliko se radi. Ako smo redovni, stići ćemo na vrijeme i sve u rokovima predati, a ako nismo, onda imamo problema koji, kada se nagomilaju, teško se rješavaju. Još neka pozitivna iskustva su ta da ne moramo sjediti u školi, biti skroz koncentrirani na ono što nam profesor priča, nego možemo jednostavno pratiti to i na ovakav način. Nedostaci su svakako nastava zborna, koja nije na onaj

način na koji smo navikli, i otežano je pjevanje notnih primjera iz solfeggia koje ne možemo pjevati zajedno, nego svatko za sebe kod kuće i koliko mu to situacija dopušta. U budućoj redovnoj nastavi u glazbenoj školi nastava na daljinu bi se mogla iskoristiti na način da profesori učenike oslobode nastave u smislu rješavanja zadataka – vježbanja teorijskih zadataka i slično. Bilo bi dobro kada bi se u školi izvodila samo praktična nastava. Nastava instrumenta, nastava harmonije i polifonije, nastava zbora i solfeggia i slične stvari koje zahtijevaju rad po principu modela – ponoviti isto što i profesor, u smislu sviranja kadenci i sličnog. Mjesec je dana nastave koja se održava na ovaj način i moram priznati da nije loše. Lijepo je započeti dan kad znaš da ne moraš biti u školi već od 7 ujutro, a da navečer ne moraš ostajati do 21 sat. Dan bude odmah ljepši, ali, ipak, bez glazbene je sve prazno u danu. Istovremeno koliko je dobro, toliko je i loše. Nadam se da će se tehnologija početi malo više koristiti u ovakve svrhe. Za život.

Bruno Juričić

Nastava na daljinu mi je bolja od obične nastave. Mislim da ovako imamo više vremena za organizaciju dana i ne "letimo" s jednog mjesta na drugo. Isto tako imam osjećaj da su zadatci puno lakši od onih koje dobivamo kada smo u školi. Mislim da je najveći problem to što ne možemo ići van i nedostaje nam kontakt s prijateljima i bližnjima, ali ipak u ovakvom stanju najbolje je ovako kako je i bitno je da svi ostanemo doma kako bi ovo sve što prije prošlo.

Nika Predmerski



Što naši srednjoškolci misle o virtualnoj školi

Budući da smo svi u Hrvatskoj u izolaciji zbog mogućnosti zaraze koronavirusom u javnosti, nastava na daljinu dobro je pripremljena u ovim iznenadnim okolnostima. Sviđaju mi se virtualne učionice zbog profesora koji daju sve od sebe tako da iako nismo zajedno na satu, uspijemo odraditi gradivo i zahvalna sam im na tome trudu. Profesori zadaju nastavne materijale koje mi učenici moramo sami odraditi pa se tako osjećam samostalno na neki način. No, veliki minus za ovakvu nastavu je, logično, daljina. Nema nikakve socijalizacije s profesorima, kolegama iz razreda i prijateljima pa mi je zato vrlo teško motivirati se za rad.

Lara Smolić

Meni je zasad odlično. Imam puno više vremena za vježbanje klavira i ostalih predmeta, naravno. Bilo bi mi lakše da se ovakav oblik nastave održava u redovnom rasporedu. Najviše mi nedostaje moja rutina i život u pokretu. Ali, još uvijek mi službeno nije dosadno. Mislim da bi ovakva nastava koristila i nakon ove situacije jer ne bih nikada izostala s nastave. Na primjer, ako ne dođem na nastavu dobijem materijale u virtualnoj učionici, i slično. I također mi se sviđa što su profesori stalno aktivni i trude se da jednako učinkovito naučim kao i na redovnoj nastavi!

Beatricija Barić

Online nastava nam pruža puno lakše učenje jer možemo pri učenju koristiti i internet gdje možemo ispunjavati razne kvizove, gledati videa vezana uz nastavu i slično. Osobno mi je ovaj način nastave malo naporan jer cijeli dan imam obaveze za školu i teže mi je održati sat instrumenta. Skupne predmete je teže održavati jer neko gradivo moramo poslati do roka, a to je teško uz sve obaveze. Sve u svemu rado bih se vratio u školske klupe.

Nikola Vincek

Nastava na daljinu na prvu mi je djelovala kao odmor od svakodnevnih obveza koje su često jako naporne. No, nakon nekoliko dana te su mi obveze počele jako nedostajati i nisam više imala volje ni za čim. Polako smo se počeli uhođavati u nastavu na daljinu i sada možemo normalno učiti, ali mi jako nedostaju prijatelji i normalno kretanje. Nadam se da će sve ovo što prije završiti.

Leonarda Plazanić

Mislim da je online nastava dobra ideja, ali problem je što može doći do poteškoća prilikom slanja snimaka. Ali volio bih da se nastava održava u školi.

Ivan Samardžić

Moje mišljenje o online školi je da profesori malo previše očekuju i često bude gužva sa svim obvezama. Ali isto tako ima i svojih dobrih strana - jedna od njih je da si sami možemo organizirati vrijeme i ne moramo nužno biti 45 minuta koncentrirani samo na jedan predmet.

Laura Tripić

