

**NIKOLA VINCEK** student je 3. godine prijediplomskog instrumentalnog studija smjera Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u klasi vrh. umj. Vladimira Vladimirova i mag. mus. Zlatka Galika, v. ass. Svoj glazbeni put započeo je u Glazbenoj školi Slavonski Brod gdje je u klasi Gorane Jagarinec stekao zanimanje Glazbenik tamburaš. Tijekom osnovnog i srednjeg obrazovanja sudjelovao je na regionalnim i međunarodnim natjecanjima gdje je ostvario zapažene uspjehe kao solist. Godine 2023. upisao je akademiju gdje se dodatno oblikuje kao solist na tamburi. U sklopu nastave sudjeluje u brojnim ansamblima različitih sastava. Trenutno je član Akademskog tamburaškog orkestra *Strossmayer* koji je vodio i kao dirigent na festivalu *Tambura Academica* 2026. godine. Također, član je Tamburaškog kvarteta *Pannonia* koji okuplja četvoricu mladih umjetnika iz različitih dijelova regije sa sjedištem u Osijeku. S kvartetom je sudjelovao na *Sirmium music festu* u Sremskoj Mitrovici i Međunarodnom festivalu umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku gdje su ostvarili zapažene rezultate te na još nekolicini svečanih događaja na Sveučilištu u Osijeku. Kao solist istaknuo se na festivalu *Tambura Academica* 2026. godine uz pratnju Kristine Hegeduš na klaviru.

**KRISTINA HEGEDUŠ** diplomirala je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u klasi prof. art. Konstantina Krasnitskog. Tijekom srednjoškolskog i akademskog obrazovanja sudjelovala je na brojnim festivalima te državnim i međunarodnim natjecanjima, gdje je osvojila brojne nagrade kao solist, ali i kao član komornih sastava (trio i kvartet) u klasi izv. prof. art. Mije Elezović. Tijekom studija kao izvrsna studentica nagrađena je Dekaničinom nagradom, nagradom Grada Vukovara za najbolje studente, nagradom AZOO-a *Oskar znanja* za izvrsne rezultate i osvojeno 1. mjesto na državnom natjecanju te nagradom Lions cluba Osijek koja se dodjeljuje najboljim studentima svih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera. Kao solistica, ali i u različitim komornim sastavima, sudjelovala je na 21. memorijalu *Darko Lukić*, koncertu studenata Akademije za umjetnost i kulturu Osijek u Poljskoj, međunarodnom klavirskom maratonu *Beethoven*, 11. Ciklusu mladih glazbenika *mo. Vinko Lesić* u Splitu, Ciklusu mladih glazbenika Kulturnog centra Osijek, Koncertnom ciklusu Eltz u Vukovaru i Ciklusu *Glazbene staze* u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog. Godine 2022. upisala je poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij kulture i umjetnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

## KONCERT



**NIKOLA VINCEK**  
bisernica  
**KRISTINA HEGEDUŠ**  
klavir

Srijeda, 24. lipnja 2026.  
Velika dvorana Glazbene škole, 19:00 sati

## PROGRAM

**Veljko Valentin Škorvaga:** *Ritmico tritonusico*, capriccio za bisernicu solo

**Marko Bertić:** Klasični koncert za bisernicu i tamburaški orkestar  
I. Allegro con moto  
II. Largo  
III. Rondo

**Bohuslav Martinů:** Sonata za flautu i klavir  
III. Allegro poco moderato

**Boris Papandopulo** (obr. Zlatko Galik): Rondo, za violinu i klavir

**Paul Creston** (obr. Vice Zirdum): Sonata za alt saksofon i klavir  
II. With tranquility

**Evgenij Avksentjev** (obr. Vice Zirdum): *Humoreska*, za balalajku i klavir

**Pedro Iturralde** (obr. Tihomir Ranogajec, Marko Martinović):  
*Pequeña czarda*, za saksofon i klavir

**NIKOLA VINCEK**  
bisernica  
**KRISTINA HEGEDUŠ**  
klavir

Mentori: vrh. umj. Vladimir Vladimirov, mag. mus. Zlatko Galik, v. ass.,  
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku  
Klavirska suradnja: Kristina Hegeduš, umj. sur.,  
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Tambura je dugo shvaćana isključivo kao tradicijski instrument. Unatrag petnaestak godina doživljava značajnu transformaciju u instrument čija lepeza izvođačkih mogućnosti potvrđuje opravdano mjesto u svijetu umjetničke glazbe.

Jedan od najzaslužnijih za promjenu paradigme je **Veljko Valentin Škorvaga** (1960.), diplomirani klarinetist sa zagrebačke Muzičke akademije, koji je svoju životnu povezanost s tamburom upotpunio magisterijem na Fakultetu za muzičku umjetnost u Skoplju. Pedagošku posvećenost ovome instrumentu okrunio je kao predavač na akademijama u Osijeku i Zagrebu. Posljednjih godina intenzivno se posvećuje stvaranju nove literature za tambure, među kojima je Koncert za brač i orkestar, prvo takvo djelo u povijesti tamburaške literature. *Ritmico tritonusico* napisao je za Marka Blaškovića koji je djelo praiszeo 2021. godine u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu u sklopu svoga diplomskog koncerta, a potom je u listopadu iste godine javnu izvedbu doživjela na Glazbenoj tribini u Osijeku. Podnaslova *capriccio*, ovo je virtuoзна skladba koja se služi atonalitetnim glazbenim jezikom i pokazuje brojne mogućnosti tambure.

Marko Blašković, jedan od predvodnika nove generacije akademski obrazovanih tamburaša, poveznica je i s drugim autorom na programu. **Marko Bertić** (1990.) napisao je za njega Klasični koncert za bisernicu i tamburaški orkestar, koji je Blašković praiszeo 2019. godine uz Tamburaški orkestar HRT-a. Riječ je o prvom solističkom koncertu za bisernicu u povijesti tamburaške literature. Marko Bertić diplomirao je teoriju glazbe, a potom i kompoziciju u klasi Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Aktivan je kao *jazz* gitarist. U siječnju ove godine u ciklusu *U ozračju tambure* ostvario je autorski projekt kojim se predstavio kao skladatelj, aranžer i izvođač čime se potvrdio kao jedan od najzanimljivijih domaćih autora na sjecištu *jazza*, tradicijske glazbe i suvremenog skladateljskog izraza.

Priča o tamburi u umjetničkoj glazbi ne zastaje na stvaranju nove literature, koliko god ona jest nasušno potrebna. Tamburi također treba otvoriti svijet povijesnih glazbenih stilova i omogućiti joj da svojim zvukovnim kvalitetama doprinese vlastitom umjetničkom statusu.

Sonata za flautu i klavir jedina je takovrsna skladba u opusu istaknutoga češkog skladatelja **Bohuslava Martinůa** (1890. – 1959.). Ikona hrvatske glazbe **Boris Papandopulo** (1906. – 1991.) skladao je 1942. godine mali diptih, *Rondo i Tužaljku* za violinu i klavir, op. 98. Malo ranije, 1939. godine nastala je Sonata za alt saksofon i klavir, op. 19, američkog skladatelja **Paula Crestona** (1906. – 1985.). Ruski skladatelj i dirigent **Evgenij Aksentjev** (1910. – 1989.) bio je virtuoza na balalajci koju je podigao na razinu umjetničkog instrumenta. *Pequeña czarda* jedno je od popularnijih djela saksofonističke literature, iz pera španjolskog virtuoza, *jazz* saksofonista i pedagoga **Pedra Iturralde** (1929. – 2020.).

Koncertni odabir potvrđuje da djela izvorno nastala za druge instrumente mogu, u kvalitetnim obradama ili prilagodabama, uspješno živjeti na tamburi.